

用古調吟出部落的文化記憶-動動腦，想想看

原住民族文化學習單

題目設計|蔡雲珍、陸安、高淑真(新北市原住民輔導團)

Q1:原住民族的歌謠、古調中，有很多都是部落的長輩們一代一代口耳相傳，而在那麼久以前的旋律與歌謠，並不是用五線譜或簡譜紀錄，而是用一些簡單的記號。下面三種紀錄方式都表示同一首曲子。猜猜這首曲子是什麼歌曲？

The image shows three different ways to represent a melody. At the top is a pictorial notation using dots and horizontal lines of varying lengths to indicate pitch and rhythm. Below that is a numbered notation system: 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 2 2 1 - | 1 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||. At the bottom is a staff notation system with circles on a five-line staff, where the vertical position of each circle corresponds to a note's pitch and its horizontal position to its timing.

- A. 造飛機
- B. 三輪車
- C. 小星星

Q2: 原住民古調的起源有很多說法，你認為哪一個不正確？

- A. 部落遷移史
- B. 別的国家傳來的
- C. 神話故事

Q3: 古調有哪些記載，用以傳承祖先的教誨與智慧，何者為非？

- A. 抖音創作歌
- B. 勞作歌謠
- C. 咒詛歌謠

Q4: 文章介紹了幾個臺灣原住民不同族群的古調，你喜歡哪一個族群的旋律特色？為什麼？

Q5:現今，有越來越多的音樂創作者將古謠今唱，賦予歌曲新的生命，你認為這樣的創作想法，可以帶來什麼樣的改變？

Q6:臺灣原住民族藉由歌唱來訴說動聽的故事或記錄當時的歷史文化，蘊藏著原住民族共同的生活記憶。想像你在炊煙裊裊的聚落中，聽見悠揚的歌聲，當你置身其中，會是什麼樣的感覺？將它畫下來。